

LA PROGRAMMATION

2-3-4 **NOVEMBRE 2017**
CASINO DE BEAULIEU SUR MER

02/11/2017
NORA HANZAWI



02/11/2017
BARGELLA



03/11/2017
LES GOGUETTES



04/11/2017
EHLA



04/11/2017
AMANDINE BOURGEOIS



QUINTE
ARTISTIQUE
Festival



1^{ère} édition.

Chansons  Humour

LA PROGRAMMATION

Jeudi 2 NOVEMBRE

HUMOUR ET CHANSONS

- 18H30 > 19H30 - Ouverture officielle du Festival
- 19H30 > 20H50 - Spectacle de **Nora Hamzawi** (Humoriste)
- 21H00 > 22H00 - Cocktail dînatoire en présence de Nora Hamzawi
- 22H00 > 23H45 - Concert de **Barcella**
- 23H45 - Pot offert en présence de Barcella

Vendredi 3 NOVEMBRE

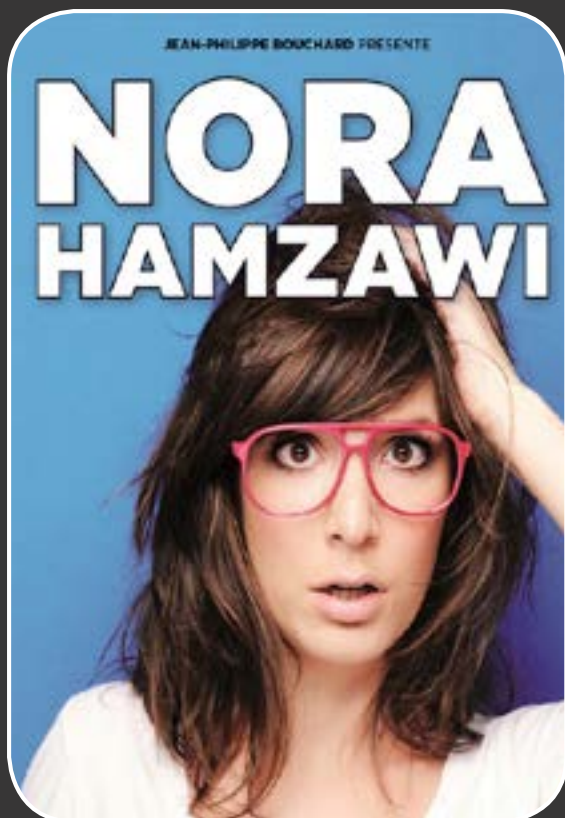
DÎNER SPECTACLE

- 19H30 > 21H00 - Tremplin Local (7 Artistes)
- 21H45 > 23H30 - **Les Goguettes "en Trio mais à Quatre"**
- 23h30 - Buffet Mignardises et desserts offert, en présence des Goguettes

Samedi 4 NOVEMBRE

CHANSONS

- 21h00 > 21h45 - Concert de **EHLA**
- 21h45 > 22h00 - Annonce vainqueur du tremplin
- 22h00 > 23h45 - Concert de **Amandine Bourgeois**
- 23h45 - Cloture du festival coupe de champagne et petits fours offerts en présence des Artistes.



NORA HAMZAWI

**JEUDI 2 NOVEMBRE
19H30**

PRIX BILLET : 20 €

Lien vidéo :

C'est avec un sens du détail obsessionnel que Nora décortique son quotidien. Cachée derrière ses lunettes, elle scrute ses névroses et taquine celles de son public. Reine de la mauvaise foi, elle dresse un portrait acide d'une femme d'aujourd'hui, en un peu plus ballonnée. Anxieuse et parano, elle est la girl next door qu'il vaut mieux croiser sur scène que sur son palier.

Prix SACD au Festival L'Humour en Capitales 2013

TELERAM TT

“Cette fille parle avec son temps”

ELLE

“De l'art de mettre du chic dans le potache”

LE CANARD ENCHAINE

“Un personnage emblématique de sa génération”

BARCELLA

**JEUDI 2 NOVEMBRE
22H00**

PRIX BILLET : 20 €

Lien vidéo :

Barcella compte parmi les plus inventifs virtuoses de l'écriture de la scène française.

Nourri de hip hop, de slam et de l'imposant patrimoine de la chanson française, il écrit des chansons semées de jeux de mots, d'inventions sémantiques, de confessions douces-amères et de clins d'oeil taquins.

Autant héritier de Bourvil que d'Oxmo Puccino, aussi marqué par Brel que par le slam, cet amoureux de la scène bouleverse son public avec une désarmante facilité depuis maintenant plus de 5 ans, les bringuebalant entre rire et larmes.

Ce malin plaisir qu'il prend à bousculer la logique et les genres étriés pour composer son univers, bigrement singulier et pourtant tellement universel.

Ces fulgurances qui le caractérisent, où la distinction et la perfection du verbe servent une ironie féroce et une poésie débridée.

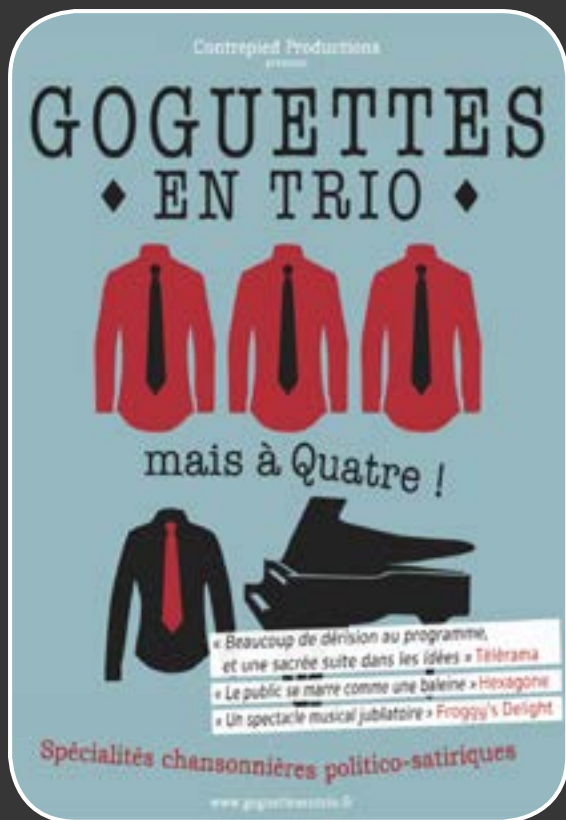
Son « Charabia » qui ne saurait être incompréhensible qu'aux béjaunes qui ne prendraient pas le temps de l'écouter.

Le Monde (15/05/12)

« Conteur hors pair (...), entre satire et mélancolie, Barcella s'invente un monde intemporel, ludique et joyeusement décalé. »

Quelques distinctions reçues par Barcella

2009 : Lauréat du concours J. Brel de Vesoul / 2010 : « La boîte à musiques » : Album de l'année par Francofans / 2012 : Barcella reçoit le coup de coeur de l'académie Charles Cros pour son deuxième album « Charabia ».



LES GOGUETTES

Dîner spectacle, avec en première partie
(sous réserve) un tremplin local

VENDREDI 3 NOVEMBRE
19H30

PRIX BILLET : 35 €

Lien vidéo :

C'est quoi une goguette ?

C'est simple : il suffit de prendre une chanson connue, d'enlever les paroles, de récrire ses propres paroles, et puis de la chanter. Voilà, c'est ça une goguette.

D'accord mais pourquoi ils sont « en trio mais à quatre » ?

C'est parce qu'ils sont trois auteurs/chanteurs, accompagnés d'une pianiste. Du coup c'est un trio, mais ils sont quatre sur scène.

Et ça parle de quoi ?

Une goguette, ça parle de ce qu'on veut. Ce qu'on a sur le cœur. Ces trois-là, ils s'en prennent surtout à la politique, au sens large : ils vont parler de l'actualité, des personnalités, de la société et de nos travers en général. Avec le parti d'en rire. Et comme il s'agit d'actualité, le spectacle se présente comme un concert mis en scène, sans cesse renouvelé et mis à jour.

Mais alors c'est qui exactement ces quatre-là ?

La pianiste, c'est Clémence Monnier. Et le trio est composé de Stan, Aurélien Merle et Valentin Vander. Le premier a joué pendant plusieurs années un «one man show» de goguettes, déjà accompagné par Clémence Monnier. Et les deux autres sont par ailleurs auteurs, compositeurs et interprètes de leurs propres chansons.

"Il y a longtemps que je n'avais vu et entendu des parodies aussi réussies" Laurent Ruquier - RTL

"Beaucoup de dérision, et une sacrée suite dans les idées" Télérama Sortir

"Jeunes, talentueux et engagés : on leur promet un bel avenir" L'Humanité

"Un petit bijou. Quatre chansonniers qui se délectent de croquer les politiques" Paris Première



EHLA

PREMIÈRE PARTIE

**SAMEDI 4 NOVEMBRE
21H00**

**PRIX BILLET : 30 €
EHLA + Amandine Bourgeois**

Lien vidéo :

Les filles sensibles ont parfois la voix audacieuse, fervente, riche. EHLA est de ces filles-là, qui lâchent fort leurs émotions, qui préfèrent courir qu'attendre.

Son premier single, *Demain encore*, révèle une âme sensible et enflammée, une blonde puissance, un cœur électro-pop. C'est le manifeste d'une jeune artiste portée par le souffle des émotions et qui les transcrit dans une écriture moderne.

EHLA chante, joue et compose depuis son enfance. Jean-Rachid, producteur de *Grand Corps Malade*, a découvert en concert cette chanteuse capable d'émotions radieuses sous la profondeur du spleen. Après une reprise des *Voyages en train*, qui déplace complètement le slam originel de GCM dans des couleurs romanesques, dansantes, ferventes, romantiques, leur collaboration donne naissance à un premier album de chansons originales où sa plume rencontre celle de GCM.



AMANDINE BOURGEOIS

DEUXIÈME PARTIE

**SAMEDI 4 NOVEMBRE
22H00**

**PRIX BILLET : 30 €
EHLA + Amandine Bourgeois**

Lien vidéo :

Près de trois ans après son album de reprises *Au masculin*, Amandine Bourgeois opère son retour, pour le plus grand bonheur de ses fans. Elle propose depuis mars 2017 *Tout est clair*, single co-écrit, co-composé et réalisé par Mat Bastard, l'ex-chanteur du groupe Skip The Use. Cette chanson conjugue l'amour de Mat pour le synthétique des années 80 et la passion d'Amandine pour le rock plus vintage. Il s'agit du premier extrait du nouvel album de la chanteuse révélée dans *Nouvelle Star*, à paraître durant l'été 2017.